

akreditovaný vzdělávací seminář hudební výchovy

Vivat Orff! Vivat hudba!

1. - 3. dubna 2016, Zámek BLANSKO



pořádá:

muzikantik

partneři:

Tvořivý amos®



ve spolupráci:



CÍLE

Smyslem tvůrčí dílny je poskytnout vám možnost prakticky si vyzkoušet různé způsoby práce s konkrétním písňovým a pohybovým materiálem, vhodným k okamžitému, ale i dlouhodobému využívání ve škole.

POPIS

Učitelům s praxí i bez ní, studentům pedagogických fakult a konzervatoří, rodičům a přátelům hudební výchovy na mateřských, základních a základních uměleckých školách, terapeutům nebo rehabilitačním pracovníkům apod.

INFORMACE PRO ZÁJEMCE

Začátek kurzu:

1. 4. 2016 pátek 17:00 – 17:45 registrace
18:00 zahájení

Zámek BLANSKO
Zámek 1/1 678 01 Blansko

Kurzovné: 1.000,-Kč studenti
1.900,-Kč členové ČOS
2.300,-Kč ostatní účastníci

Objednávky:

Po vyplnění přihlašovacího formuláře na www.muzikantik.cz vám bude zaslána zálohová faktura, po jejímž zaplacení budete do semináře závazně přihlášení.
Storno poplatek 10% z kurzovného.

Ubytování:

nocleh možný v prostorách tělocvičny školy za 100,-Kč/noc (vlastní spacák, karimatka) nebo v penzionech v Blansku (info možno zaslat emailem)

Stravování:

možnost obědů a večeří dle zájmu v sobotu a v neděli v restauraci U slunce za cenu menu

Kontakt:

orff@post.cz
776 209 222



Naše motto: Hrajeme si s muzikou, dělá nám to radost velikou.

KURZ TVOŘÍ SEMINÁŘE – WORKSHOPY S VYUŽITÍM METOD ČINNOSTNÍHO, PROŽITKOVÉHO A ZKUŠENOSTNÍHO UČENÍ

Obsah výuky:

- Aktivizační metody v hudební výchově – tj. v hlasové, pohybové, instrumentální, poslechové výchově.
- Práce s publikací Česká Orffova škola – didaktika a metodika HV pro učitele všech typů škol.
- Rozšiřující písňové a pohybové materiály, vhodné k okamžitému, ale i dlouhodobému využívání ve škole.
- Integrativní projekty (přesah do dalších výchov, využití mezipředmětových vztahů).

Hlasová/pěvecká výchova

- Hlasová kultura – hygiena hlasu, správná tvorba mluvního a zpěvního hlasu.
- Uvolňovací, dechová, hlasová, artikulační, rezonanční cvičení.
- Hlas ve vztahu k intonaci, rytmu, pohybu a k improvizaci.

Pohybová výchova

- Základní poznatky o funkci lidského těla.
- Jednoduché pohybové hry – cvik postřehu, spolupráce, koordinace.
- Pohyb a prostor, jednoduché choreografie.
- Improvizovaný pohyb k melodii (píseň, poslechová skladba).
- Pohyb a relaxace, improvizační techniky.
- Tanec (např. lidový, historický nebo výrazový).

Instrumentální výchova

- Základy hry na lehkou ovladatelné hudební nástroje Orffova instrumentáře (ve spojení s vokálními projevy, rytmem, pohybem).
- Pentatonika jako základ improvizace (na melodické nástroje Orffova instrumentáře).
- Využití a tvorba jednoduchých doprovodů k lidovým písním (ostinata apod.).
- Melodizace textů nebo aktivní tvorba jednoduché hudební formy.
- Improvizace.

Poslechová výchova

- Rozvoj sluchové senzitivity.
- Aktivní poslech – spoluvytváření pohybové reakce na vnímanou hudbu.
- Poslech hudby ve spojení s hrou na jednoduché nástroje.

Uvedené složky hudební výchovy se zpravidla v jednotlivých lekcích propojují – zejména v samostatné kreativní práci. **Základním studijním materiálem, který této integraci odpovídá, je dílo I. Hurníka, P. Ebena a P. Jurkoviče „Česká Orffova škola“** a další hudebně pedagogická díla Pavla Jurkoviče, Ludmily Battékové, Jany Žižkové, Lenky Pospíšilové, Evy Hurdové, Aleny Tiché atd. Hudebně pohybové aktivity jsou pojímány i v interakci s tvořivou dramatickou výchovou a dalšími vhodnými obory (např. průřezové téma osobnostně-sociální výchova). Vzdělávací obsah kurzu je předkládán v kontextu RVP pro odpovídající stupně vzdělávání (MŠ, ZŠ, G, SŠ, ZUŠ).

V třídním rozložení aktivit je kladen **důraz na zážitek, sebereflexi v sociálním učení, výcvik a prohloubení profesních umělecko-pedagogických dovedností.**



Naše motto: Hrajeme si s muzikou, dělá nám to radost velikou.

Lenka Pospíšilová

Učitelka HV na ZŠ gen. F. Fajtla DFC v Letňanech a na gymnaziu PORG. Lektorka ČOS a mezinárodních orffovských kurzů, dílen pro rodiče s dětmi nebo pro školy v Českém muzeu hudby a FOK. Didaktika na PedF UK.

Všechno dobré budiž přáno, budem slavit, jak je známo! Kdo opodál zůstává toho mine zábava.... hudebně dramatická dílna na motivy knížky Příšerný večírek. (MŠ a ZŠ)

Jitka Kopřivová

Absolventka Orff-Institutu (Univerzita Mozarteum Salcburk) obor – hudební a nástrojová pedagogika (zpěv, bicí). Učitelství HV-Sb. (PaedFUK). Učitelka HV na gymnáziích v Rakousku.

Od paličky k rytmu, k písni. Instrumentální a vokální činnosti v kontextu učiva druhého stupně (2. st. ZŠ a SŠ)

Marie Novotná

Pedagog SZUŠ Universum Brno (hudební nauky, experimentální hudební nauka pro děti 3-5 let, dílny pro rodiče s dětmi do 3 let, housle) a FF MU Brno (hudební teorie, hudební didaktika, práce s Orffovými nástroji... na katedře hudební vědy), v minulosti vedení kroužků *Zpívánky* při Salesiánském centru Brno, lektorování workshopů v rámci projektu *Mozartovy děti* pro brněnskou filharmonii atp.

Rozšíření pedagogických, didaktických a osobnostně kultivujících kompetencí učitelů zejména v oblasti kreativní hudební, pohybové, hlasové a dramatické výchovy.

Absolvent kurzu:

- zná nový písňový, instrumentální a říkadlový materiál, pohybové činnosti (hry, tance)
- zná principy hygienické tvorby hlasu
- využívá pentatoniku pro improvizaci, tvorbu jednoduchých ostinat, doprovodů
- rytmitizuje melodizuje říkadlo
- hraje na nástroje Orffova instrumentáře, ovládá základy techniky hry paličkami
- vyjádří se pohybem v souladu s elementárním hudebním doprovodem (popř. v souladu s jinou vybranou hudbou – klasickou či populární)
- spolupracuje v malé skupině
- hraje, zpívá a vyjadřuje se pohybem společně s ostatními, ve skupině i sólově



Naše motto: Hrajeme si s muzikou, dělá nám to radost velikou.